

MASU FAJARDO



Equilibrio y otras coreografías 2012/ Imagen Lola Barrena

Tenerife 1978. Estudia danza clásica y contemporánea en Canarias y cursa cuatro años de Historia del Arte en la Facultad de La Laguna antes de irse becada a Barcelona para la ampliación de su formación en Danza. Combina su trabajo como creadora con el estudio de Master en Gestión Cultural por Universidad Alcalá de Henares.

Su formación en danza se desarrollo gracias a una beca del Cabildo insular que le permitió conocer la danza en Barcelona y Amsterdam entre 2002 y 2005.

A partir del 2005 Colabora con diferentes coreógrafos en Barcelona y comienza a formar parte de algunos proyectos de investigación.

Dirigidos por Carmelo Salazar, desarrolla Espaciales, El Salón Dorado así como otras experiencias presentados en espacios míticos de la ciudad Condal como la Sala Metronom, Teatros como El Mercat de las Flors o la desaparecida Porta, La Poderosa o El Salón dorado Espacio literario (las Palmas de Gran Canarias) entre otros.

Participa en proyectos de creación-investigación como Mugaxoan 2008 en Fundación Serralves Oporto y Arteleku, Bilbao donde se desarrollan los laboratorios intensivos Juan Dominguez, Alice Cauchat, Massimo Furlán, Erik Duykeart.

En 2007 Forma parte del equipo de trabajo *El cuerpo próximo* bajo la dirección de la coreógrafa Olga Mesa en Strasbourgo (Festival Nouvelles Danses Estrasbourgo)

Ha sido residente en estructuras como Nau Estruch, Hangar, La Porta, o La Poderosa de la que ha formado parte integrante <http://www.lapoderosa.es>

Ha trabajado con la compañía de arte multimedia Konic thtr en varios espectáculos de la misma (2009 al 2011) con los que ha estado de gira en México (Festival Transversales) Francia, y presentado en ciudades como Nueva York, México Moscú trabajando como única bailarina en escena, y activando dispositivos tecnológicos de este tipo de escena Interactiva. Ars Santa Mónica etc Esta compañía han sido pioneros en la escena interactiva en Cataluña <http://koniclab.info/es/>

Como Creadora independiente desarrolla su propia línea de investigación a partir del Su primera pieza escénica, en este sentido es **Microficciones (cómo desaparecer en escena)**, que se presenta en distintos festivales y salas de Madrid Y Barcelona un espacio en continua transformación (Del 2009 al 2011)

Espacio triple sonoro (para una sustancia física inconcreta) Simulación de vacío (FAM, Teatro Victoria, Festival Poble Nou) Las reglas del juego (Sala San Martín Las Palmas de Gran Canarias, Festival a Ras de suelo,Leal lav, W-O-U (With-Out-You) Producción de Teatro Guimerá, Antic Teatre, Sujeto Visible y Sujeto invisible presentado en 10 años de MUSAC León, Stamsund, Noruega, Festival de Filosofía, Barcelona Pensa, La inestable (Valencia)

Actualmente esta desarrollando "*Liquidología*" cómo transmutar las formas en cosas extrañas.

Un proyecto de **Un solo trans- pasable: SKA/TCHAIKOVSKY**



Microficciones (o cómo desaparecer en escena)

y **La Transmisión** con Vicente Arlandis, **La Transmisión 1.1** con Gregorio Viera (Centro de Arte la Regenta) **No-thing** (exposición de apuntes propios) en SOLAR acción cultural, **No-Thing 2** (exposición de apuntes de otros más FANZINE 1

Equilibrios y otras coreografías (vídeo colectivo y exposición) Festival Reacciona, Gran canarias. **Hechos de Movimiento** laboratorio Expandido en TEA (Tenerife Espacio de las Artes) + FANZINE 2 En 2018 es invitada al Encuentro **Radicantes**, danza en el museo IVAM de Valencia.

Realiza talleres como **Taller de artes en vivo y código abierto** en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de la Laguna, **Taller de Movimiento y efectos especiales o Quién mató a Isidora Duncan ?** Taller práctico sobre Historia de los orígenes de la danza contemporánea (Espacioenblanco 2017)



Taller de coreografía y efectos especiales

Como mediadora cultural desarrolla varios proyectos:

MICROCÁPSULAS Procesos creativos de corta duración/ movilizar y hacer explotar ideas cortas en distintas Asociaciones culturales de la ciudad de Santa cruz de Tenerife como SOLAR y EQUIPO PARA.

Desde 2012 los Encuentros sobre cuerpo y performatividad (se pone en relación a los artistas locales (Raquel Ponce, Gregorio Viera, Carmelo Fernández, Elida Dorta entre otros) con ciertas temáticas de interés actual, el trabajo con el cuerpo como eje transversal de todas las propuestas y la interacción con artistas de fuera como fue: **Laboratorio InéditoS** <https://cuerpoyperformatividad.wordpress.com/>

Y porque Jhon Cage, o el Estado es poderoso impartido por Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol entre otros maridajes y experimentos varios.

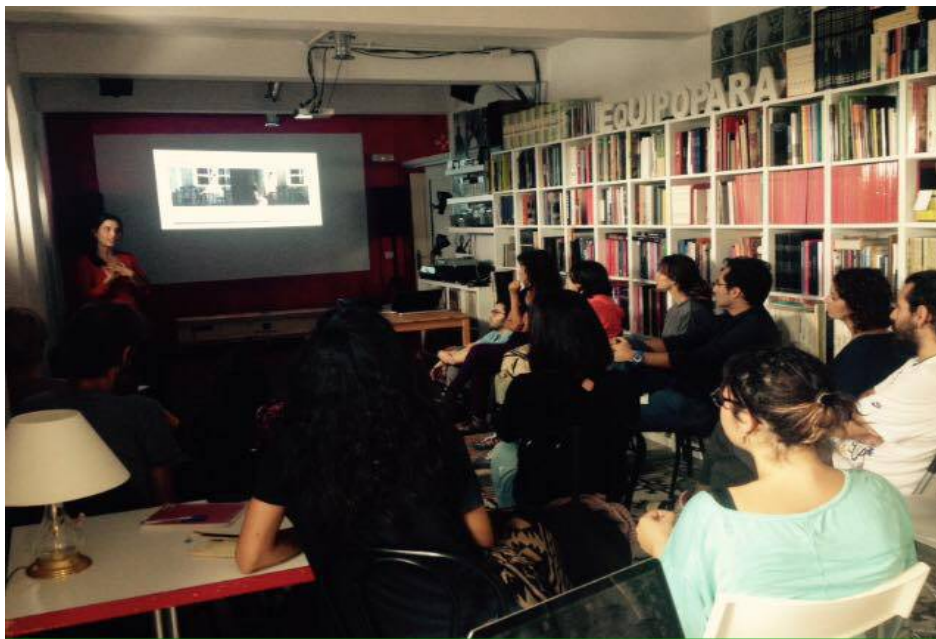
<http://wwwcuerpoyperformatividad.com/>

En 2015 Forma parte de **Festival Sitio** y se encarga de comisariar en la sección Artes performativas donde invita a Guichi Guichi Do, Juan Dominguez , Quim Bigas y Raquel Ponce.

En 2016 vive en India por tres meses donde se libera por un tiempo de la construcción accidental del mundo. A su vuelta crea **Espacioenblanco**, un lugar en gestación en principio un híbrido para la practicas de cuerpo y pensamiento.



Encuentros sobre cuerpo y performatividad 2013.



Taller de danza y video creación colectiva en el Equipo Para.